

Mihkel poes

2013

Meelis Olev

Meelis Olev

A
♩=120

Sünt Bb_{MA}^7 C_{MA}^7 Bb_{MA}^7 C_{MA}^7 Bass, võib varieerida Bb_{MA}^7 C_{MA}^7/A Bb_{MA}^7 hi-hatid C_{MA}^7/A

Voice

9 Trummi gruuv tuleb sisse Bb_{MA}^7 C_{MA}^7/A Bb_{MA}^7 C_{MA}^7/A Saksofon Bb_{MA}^7 C_{MA}^7/A Bb_{MA}^7 Trummi fill, kitarr C_{MA}^7/A $Asus^4$

Vo.

18 Bassi näitegruuv, kitarr mängib akordi helisid **B** Bb_{MA}^7 Ab_{MA}^7 G_{MI}^7 F_{MI}^7 Bb_{MA}^7 Ab_{MA}^7 G_{MI}^7 F_{MI}^7

Vo.

25 Saksofon Bb_{MA}^7 Ab_{MA}^7 G_{MI}^7 F_{MI}^7 Bb_{MA}^7 Ab_{MA}^7

Vo.

32 G_{MI}^7 F_{MI}^7 Bb_{MA}^7 Ab_{MA}^7 G_{MI}^7 F_{MI}^7

Vo.

38 Bb_{MA}^7 Ab_{MA}^7 G_{MI}^7 F_{MI}^7

Vo.

42 **C** täielik akord $EMaj7,9,\#11$ $E\#11$ $F\#_{MI}^9$ $E\#11$ $F\#_{MI}^9$

Vo.

Fine

Lõppu pisike trummisoolo ja bass toonikasse (E)

46 **E#11** **F#m1⁹** **E#11** **F#m1⁹** **Gm⁷**

Vo.

50 **D** **Bb⁷MA⁷** **CMA⁷** **Bb⁷MA⁷** **CMA⁷** **Bb⁷MA⁷** **CMA⁷** **Bb⁷MA⁷/D** **CMA⁷/E**

Saksofon
Sünt, hi-hatid löövad rütmi
Bass tuleb sisse, eelistatu

Vo.

57 **Bb⁷MA⁷/D** **CMA⁷/E** **Bb⁷MA⁷/D** **CMA⁷** **Bb⁷MA⁷/D** **CMA⁷/E**

Vo.

63 **Bb⁷MA⁷/D** **CMA⁷** **Bb⁷MA⁷/D** **CMA⁷/E** **Bb⁷MA⁷/F** **CMA⁷/G** **Bb⁷MA⁷/F** **CMA⁷/E** **Bb⁷MA⁷/F** **CMA⁷/G**

Kitarri akordid Trummi gruuv Bassi gruuv

Vo.

74 **Bb⁷MA⁷/F** **CMA⁷/E** **E** **Bb⁷MA⁷/F** **CMA⁷/G** **Bb⁷MA⁷/F**

Trummi fill Kai üksinda

Vo.

Ei tea, kas Mihkel poiss, ta üldse sööb, koogu-aeg nõnda palju tal

79 **CMA⁷/E** **Bb⁷MA⁷/F** **CMA⁷/G** **Bb⁷MA⁷/F** **CMA⁷/E**

Neljakesi, Edgar laulab kõige kõrgemat häält oktav madalamalt

Vo.

tööd. Kuid Mihkel pole mõni muidu mees, tal teadus on luuüdi sees.

84 **Bb⁷MA⁷/F** **CMA⁷/G** **Bb⁷MA⁷/F** **CMA⁷/E** **Bb⁷MA⁷/F**

Kai üksinda Neljakesi

Vo.

Eimin gitkräppi o-mal sis-se aa, tal teadus-kraadon keemi-as. Kui Mihkel kõn-nibringi

89 C_{MA7}/G Trummi fill Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E Stünt, saks, bass NC

Vo.
 toi-du-poes, e-ti-ke-tidkõiklä-bi ta loeb.

94 Kitarr tuleb juurde, Kai üksinda Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E Bb_{MA7}/F C_{MA7}/G Bb_{MA7}/F

Vo.
 ...kuimõ-ninei-u kül-je al-la poeb. EiMih-kel o-le e-lu-võõ-ras mees, ta teab,ter-visonpuh-tas

99 Neljakesi alumine hääl topelt C_{MA7}/E Bb_{MA7}/F C_{MA7}/G Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E

Vo.
 vees. Teab,kes on At-kins ja mis L-C-H-F, ja et miksväl-ge suh-kur on kehv.

104 Bb_{MA7}/F C_{MA7}/G Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E Kui liiga kõrge, siis oktav alla

Vo.
 Ei kar-da Mih-kel ka is-hee-mi-at, nii häs-ti tun-neb ta bio-kee-mi-at._____

108 Soolod ja arvamused **F** Bb_{MA7}/F C_{MA7}/G Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E Bb_{MA7}/F C_{MA7}/G Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E **G** Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E

Vo.
 (Musical notation showing rests and rhythmic patterns for the solo section)

118 Stünt tuleb juurde Bass vajub alla D.S. al Fine Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E Bb_{MA7} C_{MA7} Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E

Vo.
 (Musical notation showing rests and rhythmic patterns for the final section)