

Mihkel poes

2013

Meelis Olev

Meelis Olev

A =120 Sünt $\text{Bb}_{\text{MA}}7$ $\text{C}_{\text{MA}}7$ $\text{Bb}_{\text{MA}}7$ $\text{C}_{\text{MA}}7$ $\text{Bb}_{\text{MA}}7$ Bass, võib varieerida $\text{C}_{\text{MA}}7/\text{A}$ $\text{Bb}_{\text{MA}}7$ $\text{C}_{\text{MA}}7/\text{A}$ hi-hatid

Voice

Trummi gruuv tuleb sisse Saksofon Trummi fill, kitarr

9 $\text{Bb}_{\text{MA}}7 \text{C}_{\text{MA}}7/\text{A}$ $\text{Bb}_{\text{MA}}7 \text{C}_{\text{MA}}7/\text{A}$ $\text{Bb}_{\text{MA}}7$ $\text{C}_{\text{MA}}7/\text{A}$ $\text{Bb}_{\text{MA}}7$ $\text{C}_{\text{MA}}7/\text{A}$ $\text{Asus}4$

Vo.

Bassi näitegruuv, kitarr mängib akordi helisid

18 **B** $\text{Bb}_{\text{MA}}7 \text{Ab}_{\text{MA}}7$ $\text{G}_{\text{MI}}7 \text{F}_{\text{MI}}7$ $\text{Bb}_{\text{MA}}7 \text{Ab}_{\text{MA}}7$ $\text{G}_{\text{MI}}7 \text{F}_{\text{MI}}7$

Vo.

Saksofon

25 $\text{Bb}_{\text{MA}}7 \text{Ab}_{\text{MA}}7$ $\text{G}_{\text{MI}}7 \text{F}_{\text{MI}}7$ $\text{Bb}_{\text{MA}}7 \text{Ab}_{\text{MA}}7$

Vo.

32 $\text{G}_{\text{MI}}7 \text{F}_{\text{MI}}7$ $\text{Bb}_{\text{MA}}7 \text{Ab}_{\text{MA}}7$ $\text{G}_{\text{MI}}7 \text{F}_{\text{MI}}7$

Vo.

38 $\text{Bb}_{\text{MA}}7 \text{Ab}_{\text{MA}}7$ $\text{G}_{\text{MI}}7 \text{F}_{\text{MI}}7$

Vo.

42 **C** täielik akord EMaj7,9,#11 $\text{E}^{\#}11$ $\text{F}^{\#}_{\text{MI}}9$ $\text{E}^{\#}11$ $\text{F}^{\#}_{\text{MI}}9$

Vo.

Fine

Lõppu pisike
trummisoolo ja
bass toonikasse (E)

46

E^{#11} F^{#M19} E^{#11} F^{#M19} G_{M7}

Vo. 

Saksofon

Sünt, hi-hatid lõövad rütmi

D

B_{bM7} C_{M7} B_{bM7} C_{M7}

B_{bM7} C_{M7}

Bass tuleb sisse, eelistatud

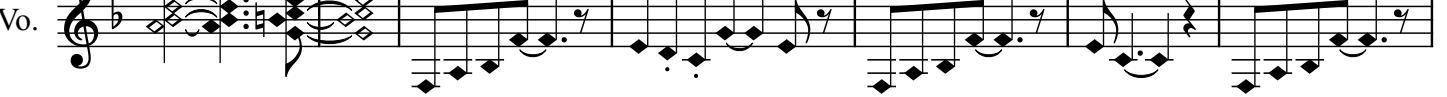
B_{bM7/D} C_{M7/E}

50

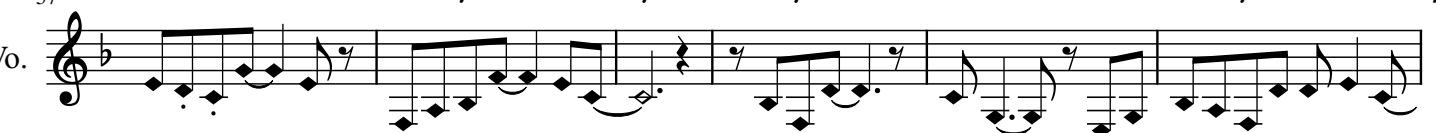
Saksofon

Sünt, hi-hatid lõövad rütmi

D B_{bM7} C_{M7} B_{bM7} C_{M7} B_{bM7} C_{M7}

Vo. 

57 B_{bM7/D} C_{M7/E} B_{bM7/D} C_{M7} B_{bM7/D} C_{M7/E}

Vo. 

Kitarri akordid

Trummi gruuve

Bassi gruuve

B_{bM7/D} C_{M7}

B_{bM7/D} C_{M7/E}

B_{bM7/F} C_{M7/G}

B_{bM7/F} C_{M7/E}

B_{bM7/F} C_{M7/G}

63

Kitarri akordid Trummi gruuve Bassi gruuve

B_{bM7/D} C_{M7} B_{bM7/D} C_{M7/E} B_{bM7/F} C_{M7/G} B_{bM7/F} C_{M7/E} B_{bM7/F} C_{M7/G}

Vo. 

B_{bM7/F} C_{M7/E}

E

Trummi fill

Kai üksinda

B_{bM7/F}

C_{M7/G}

B_{bM7/F}

74

Eitea, kas Mih-kel, poiss, ta üld-se sööb, ko-gu-aegnõn-da pal-ju tal

Vo. 

Neljakesi, Edgar laulab kõige kõrgemat häält oktav madalamalt

C_{M7/E} B_{bM7/F}

C_{M7/G}

B_{bM7/F}

C_{M7/E}

79

tööd. Kuid Mih-kel po-le mō-ni mui-du-mees, tal tea-dus on luu-ü-di sees.

Vo. 

tööd.

Kuid Mih-kel po-le mō-ni mui-du-mees,

tal tea-dus on luu-ü-di sees.

Kai üksinda

B_{bM7/F}

C_{M7/G}

B_{bM7/F}

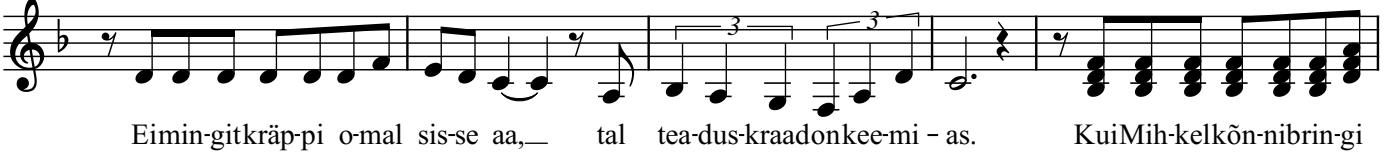
B_{bM7/F}

Neljakesi

C_{M7/E} B_{bM7/F}

84

Eimin-gitkräp-pi o-mal sis-se aa, tal tea-dus-kraadonkee-mi-as. Kui Mih-kelkõn-nibrin-gi

Vo. 

89 C_{MA7}/G Trummi fill Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E NC Sünt, saks, bass
 Vo. toi-du - poes, e - ti - ke-tidkõiklää - bi ta loeb.

94 Kitarr tuleb juurde, Kai üksinda
 Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E Bb_{MA7}/F C_{MA7}/G Bb_{MA7}/F
 Vo. ...kuimõ-ninei-u kül-je al-la poeb. EiMih-kel o-le e-lu-võõ-ras mees, ta teab,ter-visionpuh-tas

99 Neljakesi alumine hääl topelt
 C_{MA7}/E Bb_{MA7}/F C_{MA7}/G Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E
 Vo. vees. Teab,kes on At-kins ja mis L - C - H - F, ja et miksal-val-ge suh-kur on kehv.

104 Kui liiga kõrge, siis
 Bb_{MA7}/F C_{MA7}/G Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E
 Vo. Ei kar-da Mih-kel ka is - hee-mi - at, nii häs - ti tun-néb ta bio-kee-mi - at.

108 Soold ja arvamused
 [F] Bb_{MA7}/F C_{MA7}/G Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E Bb_{MA7}/F C_{MA7}/G Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E [G] Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E
 Vo. |: - < y y | - < y y | - < y y | - < y y | - < y y | - :

118 Sünt tuleb juurde Bass vajub alla D.S. al Fine
 Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E Bb_{MA7} C_{MA7} Bb_{MA7}/F C_{MA7}/E
 Vo. | - < y y | - < y y | - < y y | - < y y | - < y y | - |